

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 276-08 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хоровая студия «Созвездие»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Раева Наталья Саввична

Программа разработана в 2021 году

Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт-Петербург

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней.

Отличительные особенности программы. Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к хоровому искусству

Адресат (участники программы). Программа адресована детям, не имеющим хоровой подготовки, 9-10 лет.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы 1 год обучения 144 академических часа в год.

Цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных). При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 год обучения.

Срок реализации программы 1 год обучения 144 академических часа в год. Программа предполагает следующий **возраст обучающихся:** 1 год обучения – 7-8 лет.

Форма и режим занятий.

1 год обучения. Занятия проводятся в группе от 15 человек два раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Материально-техническое обеспечение.

- Фортепиано
- Синтезатор
- CD проигрыватель
- Микрофон
- Фотоаппарат
- Ноутбук
- Принтер

- Видеокамера
- Ксерокс
- Концертные костюмы

Планируемые результаты

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Формы и методы контроля над результатом обучения. Система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Виды аттестации:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- оценка за работу в классе;
- прослушивания;
- текущая сдача партий;
- индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: концерт, контрольный урок. Контрольный урок заключается в проверке программного материала (сдача партий).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

2.Критерии оценок

Уровень освоения образовательной программы оценивается по следующим показателям:

- Ритм
- Слух
- Выразительность исполнения
- Чистота интонирования
- Певческое дыхание
- Дикция и артикуляция

В результате промежуточной аттестации у учащегося выявляют: высокий, средний и низкий уровень освоения программы.

Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы «Хор»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зжатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Вялая дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Вокально-хоровая работа:				Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
2.1. Вокально-хоровые упражнения	27	7	20	
2.2. Работа над произведениями:	34	8	26	
- народной музыки - классической музыки - современной музыки	12 10	4 3	8 7	
3. Хоровое сольфеджио:				Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
3.1. Музыкально-теоретические сведения	10	6	4	
3.2. Развитие музыкальных способностей	6	2	4	
- ладогармонического слуха	6	2	4	
- метроритмического чувства - музыкальной памяти	6	3	3	
4. Слушание музыки	10	2	8	Опрос Диагностическая игра
5. Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6. Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7. Концертные выступления	10	2	8	Анализ педагога Самоанализ
8. Итоговое занятие	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
Итого	144	42	102	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 576-19 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

Календарный учебный график
«Хоровая студия «Весёлые нотки»»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий и выездах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Целью программы первого года обучения является физическая и психологическая подготовка ребенка к изучению хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты.

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Способы проверки результативности: открытые занятия, сдача хоровых партий, итоговые занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, смотры, фестивали, музыкальные викторины, конкурсы, открытые занятия и отчётные концерты для родителей.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 26.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1**



**УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**

**Календарный тематический план
«Хоровая студия «Созвездие»
на 2023-2024 учебный год
педагог- Раева Наталья Саввична**

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1.	05.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	2	
2.	07.09	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.		2	2	
3.	12.09	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
4.	14.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2		2	
5.	19.09	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо-гармонического слуха.	1	1	2	
6.	21.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
7.	26.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
8.	28.09	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевок.	1	1	2	
9.	03.10	Работа над произведениями современной музыки.	1	1	2	
10.	05.10	Концерт ко Дню Учителя.		2	2	
11.	10.10	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	1	1	2	
12.	12.10	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	

13.	17.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
14.	19.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
15.	24.10	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.	1	1	2	
16.	26.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
17.	31.10	Концерт. Выступление на празднике «Осенний бал».	1	1	2	
18.	02.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
19.	07.11	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
20.	09.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
21.	14.11	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.	1	1	2	
22.	16.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	1	1	2	
23.	21.11	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
24.	23.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
25.	28.11	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.		2	2	
26.	30.11	Концерт ко Дню Матери.	2		2	
27.	05.12	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
28.	07.12	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
29.	12.12	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	1	1	2	
30.	14.12	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
31.	19.12	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями		2	2	

		народной музыки.				
32.	21.12	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
33.	26.12	Итоговое занятие.	1	1	2	
34.	28.12	Беседа по охране труда. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
35.	09.01	ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ Вокально- хоровая работа. Сдача хоровых партий.		2	2	
36.	11.01	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
37.	16.01	Творческие задания		2	2	
38.	18.01	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
39.	23.01	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.		2	2	
40.	25.01	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	1	1	2	
41.	30.01	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
42.	06.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
43.	08.02	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.		2	2	
44.	13.02	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
45.	15.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	1	1	2	
46.	20.02	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
47.	22.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
48.	27.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
49.	29.02	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.		2	2	

50.	05.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
51.	07.03	Концерт «Нашим мамам».		2	2	
52.	12.03	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
53.	14.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
54.	19.03	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.		2	2	
55.	21.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
56.	26.03	Посещение концерта. Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	1 1		2	
57.	28.03	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	1	1	2	
58.	02.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
59.	04.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
60.	09.04	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
61.	11.04	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
62.	16.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
63.	18.04	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.		2	2	
64.	23.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
65.	25.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
66.	2.05	Концерт ко Дню Победы.	1	1	2	
67.	7.05	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.		2	2	
68.	14.05	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями		2	2	

		современной музыки.				
69.	16.05	Посещение концерта.		2	2	
70.	21.05	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
71.	23.05	Вокально-хоровая работа. Сдача хоровых партий.		2	2	
72.	28.05	Итоговое занятие.	1	1	2	
		Всего часов:	44	100	144	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Посвящение в кружковцы	Сентябрь	ГБОУ СОШ 291	
2	Выступление на празднике «Осенний бал».	октябрь	ГБОУ СОШ 291	
3	Концерт ко Дню Матери.	ноябрь	ГБОУ СОШ 291	
4	Участие в Новогоднем празднике.	Декабрь	ГБОУ СОШ 291	
5	Музыкальная викторина	Февраль	ГБОУ СОШ 291	
6	Выступление на празднике, посвящённом 8 марта	Март	ГБОУ СОШ 291	
7	Развлекательно-познавательное меро- приятие «Мы за чаем не скучаем»	Апрель	ГБОУ СОШ 291	
8	Выступление на конкурсе «Минута школьной славы»	Апрель	ГБОУ СОШ 291	
9	Выступление на заключительном празд- нике для родителей, посвящённом окон- чанию учебного года «До, ми, солька»	май	ГБОУ СОШ 291	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей. Составление графика консуль- таций (групповых)	Сентябрь	ГБОУ СОШ 291	
2	Концерт ко дню Учителя. Слово родителей	Октябрь	ГБОУ СОШ 291	
3	Праздник для мам (конкурсы, викторины)	Ноябрь	ГБОУ СОШ 291	
4	Новогодняя ёлка.	Декабрь	ГБОУ СОШ 291	
5	Индивидуальные консультации	В течение года	ГБОУ СОШ 291	
6	Концерт «Для наших мам».	Март	ГБОУ СОШ 291	
7	Итоговое родительское собрание. Анкети- рование родителей.	Май	ГБОУ СОШ 291	
8	Итоговое выступление. Совместное чаепи- тие	май	ГБОУ СОШ 291	

Содержание образовательной программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Охрана труда. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
 - упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
 - небольшие поступенные попевки;
 - движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
 - пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
 - упражнения с широкими скачками («Ау»);
 - попевка, имитирующая эффект эхо;
 - попевка с «перекличкой» голосов.
- Упражнения на отработку:*
- 1) дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;
 - 2) дикции:
 - распевка по трезвучию на согласную «р»;
 - озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
 - скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
 - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
 - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
 - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __ опушке»;
 - 3) интонации:
 - пение на *piano*;
 - кантилена;
 - пение «про себя»;
 - пение «на ферматах»;
 - 4) звукообразования:
 - упражнения на гласные «у», «о»;

- пение с закрытым ртом;
- 5) ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
- Работа над произведениями:
- прослушивание;
- разучивание;
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм – длительности нот и пауз, размер ($2/4$, $3/4$, $4/4$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

- Упражнения:
- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Творческие задания.

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);

- сочинение музыкального приветствия;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в хоровом пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятия-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимопитание, тестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»;	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимопитание, тестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диалогические игровая, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортельяно, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы

		индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций		<ul style="list-style-type: none"> - хоровые партитуры; - фонотека «минусовою»; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора) 		
3	Хоровое сольфеджио	традиционное занятие, практическое занятие	<p>словесные – беседа, объяснение, диалог;</p> <p>практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные;</p> <p>наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий;</p> <p>эвристические – досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры;</p> <p>индивидуально-фронтальные, групповые;</p> <p>информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки) 	опрос, само- и взаимопомощь, тестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	<p>словесные – беседа, объяснение, обсуждение;</p> <p>практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, использование наглядных пособий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, му- 	опрос, само- и взаимопомощь, тестация, коллективная рефлексия, диагностическая	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

			<p>Эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, групповые;</p> <p>информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике</p> <p>словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ;</p> <p>практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений;</p> <p>эвристические – анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые</p>	<p>зыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений;</p> <p>- портреты композиторов;</p> <p>- изображения музыкальных инструментов;</p> <p>- материалы интернет-сайтов;</p> <p>- презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)</p> <p>- материалы интернет-сайтов;</p> <p>- учебные пособия;</p> <p>- презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)</p>	<p>игра, викторина, собеседование</p>	
5	Посещение концертов	<p>практическое занятие, занятие-экскурсия</p>				<p>концертный зал</p>
6	Творческие задания	<p>практическое занятие</p>	<p>словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы;</p> <p>наглядные – использование наглядных пособий;</p> <p>эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отрывков, игры; индивидуально-фронтальные, групповые</p>	<p>- раздаточный материал;</p> <p>- таблицы – темы, термины;</p> <p>- нотные тетради;</p> <p>- материалы интернет-сайтов</p>	<p>опрос, самоопрос, взаимопрос, тестация, коллективная рефлексия, диагностика, стическая игра, викторина, конкурс</p>	<p>магнитофон, синтезатор, фортепиано, ноутбук, проектор, экран</p>
7	Концертные выступления	<p>итоговое занятие, открытое занятие, отчетный</p>	<p>словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение;</p> <p>практические – выступление, обсуждение; репродуктивные;</p>	<p>- хоровые партитуры</p>	<p>курс</p> <p>опрос, самоопрос, взаимопрос, тестация, коллективная рефлексия</p>	<p>магнитофон, синтезатор, фортепиано, ноутбук, проектор,</p>

8	Итоговое занятие	концерт зачет, эк- замен	наглядные – прослушивание аудио- записей, просмотр видео; коллективные, групповые словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на за- крепление, повторение и диагно- стику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, вик- торины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	сия, зачет, сдача партий зачет, экза- мен	экран магнитофон, синтезатор, фортельяно
---	------------------	--------------------------------	---	--	--	---

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

Каноны:

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Классическая музыка:

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Современная музыка:

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромушин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алдакова Л.В., Дуганова Л.П. Программа детской хоровой студии «Веснянка». – М., 1988.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
7. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
9. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
11. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.
2. Музыкальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В.Минина. – СПб., 1996.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>